



РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО- ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации

Автор: Барболина Т.Н.
учитель русского языка и литературы
Школы № 619

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	2
1.1. Актуальность.....	2
1.2. Цели и задачи	3
Теоретическая часть.....	4-5
Практическая часть	6-10
Заключение.....	11
Список использованной литературы.....	12

АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации предназначены для учителей русского языка и литературы. Они призваны помочь учителю организовать учебную деятельность, обеспечивающую развитие социально-эмоционального развития школьников на уроках литературы.

I. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Актуальность

Мы живем в стремительно меняющемся, нестабильном мире. Перед системой образования и педагогами поставлена нелегкая задача: в сложнейших условиях воспитывать и обучать детей нового поколения. Данный вызов времени требует от современного учителя применения эффективных технологий, методик и практик. Приоритетными становятся не учебные показатели обученности, а развитие универсальных компетентностей, которые необходимы каждому человеку для личного развития и самореализации.

Социально-эмоциональный интеллект в настоящее время рассматривается мировым образовательным сообществом как один из ключевых навыков XXI века. Социальный и эмоциональный интеллект – это способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также использовать это понимание для управления собственным поведением и построения межличностных отношений.

Во многих странах осуществляются разработки, которые должны привести к коренным изменениям в учебном процессе, направленным на равномерное распределение внимания педагога и на личностное, эмоциональное развитие ребенка, и на его предметные знания. В России ФГОС школьного образования также содержат личностные образовательные результаты.

Влияние эмоционального интеллекта на жизненный и профессиональный успех человека огромно. Именно эмоциональный интеллект является основой адекватной самооценки и обоснованной уверенности в себе, доверия, чуткости и гибкости в межличностных отношениях. Он влияет на то, как человек проходит через жизненные трудности, способен ли он принимать решения, ведущие к конструктивным результатам. Развитый эмоциональный интеллект помогает справляться с сильными и противоречивыми эмоциями, повышает стрессоустойчивость. Огромное количество необходимых в нашей жизни навыков имеют в своей основе эмоционального интеллекта: принятие тактических и стратегических решений, тайм-менеджмент, управление стрессом, навыки презентации, работа с претензиями и возражениями и т.д.

Несмотря на возросшее внимание к эмоциональному интеллекту, многие люди испытывают трудности в понимании и управлении эмоциями. Между тем эмоциональный интеллект – это набор навыков, которые могут быть развиты и улучшены практически в любом возрасте. Художественная литература и книги – бесценные инструменты для развития эмоционального интеллекта.

Литературные персонажи являются зеркалом, в котором отражается огромный спектр человеческих эмоций. Через понимание героя книги человек может осознать всё многообразие эмоций, которые он испытывает, в том числе и очень сильные эмоциональные переживания, требующие большего внимания и времени для их осознания и переработки. Соотнося себя с литературными персонажами, легче переносить дискомфорт при столкновении с негативными или «неодобряемыми» в обществе чувствами.

Наблюдая за персонажами литературного произведения, читатель сможет понять, насколько различаются реакции непохожих людей на одну и ту же ситуацию, сможет соотнести себя с тем или иным персонажем, понять, на кого из героев он более всего похож. Через описания разных персонажей мы можем лучше понять и принять чувства людей, увидеть, к каким последствиям ведет ошибочное понимание другого человека или очень поспешные выводы.

Произведения художественной литературы способствуют развитию эмпатии, социально-коммуникативных навыков, усвоению морально-нравственных норм.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание системы особых методических приемов на уроках литературы, развивающих социально-эмоциональный интеллект школьников, способствующий повышению качества образования.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

- осуществить выбор наиболее эффективных методических приемов, обеспечивающих развитие социально-эмоционального интеллекта на уроках литературы;
- создать условия для формирования положительной мотивации школьников к изучению литературы;
- развивать у школьников умение управлять своим мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействовать с другими людьми;
- осуществлять мониторинг эффективности применения методических приемов, способствующих развитию социально-эмоционального интеллекта.

II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Понятие «эмоциональный интеллект» было введено П. Сэловеем и Дж. Мейером в 1990 году, с этого момента многие ученые трактуют его по-разному. По определению П. Сэловей, Дж. Мейера и Д. Карузо, под эмоциональным интеллектом понимают группу ментальных способностей, которые способствуют осознанию и пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих. В отечественной психологии идея единства аффекта и интеллекта нашла свое отражение в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева.

Учёные замечают, что люди, у которых уровень эмоционального интеллекта высоко развит, имеют высокую способность к осознанию эмоций, как собственных, так и прочих людей, а также к регулированию общей чувственной средой, что говорит о более высокой эффективности общения и адаптивности в обществе.

Многие компоненты ФГОС в аспектах личностных и метапредметных компетенций пересекаются со способностями эмоционального интеллекта.



Из этого следует, что путем развития эмоционального интеллекта у учащихся можно добиться не только личностного роста, но и осуществления учебно-воспитательной деятельности согласно федеральному государственному образовательному стандарту.

Важным условием эффективности такой перемены ролей является проведение рефлексии. Она нужна не только для получения информации о результативности непосредственно для учащихся, но и для определения корректировки возможных сценариев развития эмоционального интеллекта.

Таким образом, развивая социально-эмоциональный интеллект на уроках литературы, мы развиваем навыки самоорганизации, учим детей управлять своими эмоциями и действиями, учим распознавать свои эмоции и эмоции других людей.

III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Система приёмов развития социально-эмоционального интеллекта, которые можно использовать на уроках литературы.

Приём 1. «Карта эмпатии»

Карту эмпатии можно использовать на разных этапах изучения литературного произведения. Например, при анализе образа литературного героя.

Важно, что ученики не просто видят поступки персонажа - перед ними открывается всё, что за этими поступками стоит (почему и зачем он их совершил, что при этом испытывал, что думал и говорил).



Приём 2. «Календарь эмоций»

Читая книгу, дети с помощью крестиков или галочек отмечают эмоции, которые испытывал тот или иной герой в определенных ситуациях. В зависимости от класса и от изучаемого произведения список эмоций и чувств может меняться.

Календарь эмоций и чувств Григория Печорина

Эмоции и чувства	1 гл. «Бэла»	2 гл. «Максим Максимыч»	Предисловие к «Журналу Печорина»	3 гл. «Тамань»	4 гл. «Княжна Мери»	5 гл. «Фаталист»
радость						
гордость						
счастье						
любовь						
любопытство						
волнение						
разочарование						
тревога						
стыд						
сожаление						

Или, второй способ: при прочтении литературного произведения фиксировать свои (читательские) эмоции.

Календарь эмоций и чувств читателя

Эмоции и чувства	1 гл. «Бэла»	2 гл. «Максим Максимыч»	Предисловие к «Журналу Печорина»	3 гл. «Тамань»	4 гл. «Княжна Мери»	5 гл. «Фаталист»
радость						
гордость						
счастье						
любовь						
любопытство						
волнение						
разочарование						
тревога						
стыд						
сожаление						

Результат: научившись наблюдать за вымышленным персонажем, ребенок научится понимать себя и окружающих его людей.

Приём 3. «Немой телевизор»

«Включите фильм и отключите звук. Найдите какой-нибудь художественный фильм и некоторое время посмотрите его, наблюдая за жестами, мимикой и расположением в пространстве героев и размышляя, какие эмоции они сейчас испытывают. Зафиксируйте свои наблюдения. Включите звук и сравните свои наблюдения с тем, что услышали. Сделайте выводы».

Можно использовать этот приём на уроке литературы при анализе эпизода или составлении характеристики персонажа. Например, перед изучением какого-либо произведения показать детям отрывок из фильма (лучше, если это будет диалог героев) и

попросить через жесты, мимику охарактеризовать героев. Потом свои наблюдения сравнить с текстом. Данный приём значительно повышает учебную мотивацию, включая каждого в урок.

Приём 4. «Поэтическая минутка»

Идею в начале урока проводить «Поэтическую минутку» подсказали сами дети. Когда ученики пишут творческие работы, результатом, как правило, хотят поделиться многие, но, к сожалению, не всегда хватает времени.

Этот прием лучше использовать в начале урока (время условно, до 5 минут). Важно, что дети могут выбрать и произведения любимых авторов, и собственные произведения. Обязательно нужно попросить ребят прокомментировать свой выбор.

- *Какие чувства ты испытываешь, читая это произведение?*
- *Почему ты выбрал это стихотворение?*
- *Какие чувства испытывает герой?*
- *В каких ситуациях ты испытываешь те же чувства, что и лирический герой?*

В итоге дети учатся понимать авторский замысел, идентифицировать свои эмоции, ребёнку очень важно быть услышанным.

Развитие социально-эмоционального интеллекта на этапе рефлексии

Приём 5. «Письмо без остановки»

Необходимо озвучить ученикам основные моменты, на которые следовало бы обратить внимание за выделенное для рефлексии время. Вопросы можно вывести на доску. Самое главное — не останавливаться и не прекращать писать.

- *Пишем всё, что приходит в голову, даже «не знаю, что писать».*

Далее можно спросить у детей:

- *Тяжело ли было писать, не останавливаясь?*
- *Минута времени прошла быстро или длилась долго? С чем это может быть связано?*
- *Хотите ли вы поделиться своими идеями?*



Приём 6. Парковка идей

Рефлексивная техника, которая представляет собой письменное выражение идей, вопросов, озарений, выводов учеников. «Парковка» визуализируется на большом листе бумаги и располагается на видном месте, чтобы каждый учащийся имел к нему доступ. В конце урока учитель раздаёт каждому ребёнку по 4 стикера, на которых ученик пишет свои идеи, далее эти стикеры приклеиваются на большой лист бумаги.



Результат: «Парковка идей» позволяет ученикам анонимно высказывать своё мнение, развивать навыки управления собой, помогает понять себя, а учитель благодаря этой технике получит обратную связь, сможет скорректировать преподавание в соответствии с полученными предложениями.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, благодаря приёмам, способствующим формированию социально-эмоционального интеллекта, у учеников повышается учебная мотивация, увеличивается «словарь эмоций». Дети уже перед началом урока спрашивают, что мы сегодня будем делать. Они с радостью делятся эмоциями, которые испытывали при прочтении литературного произведения. Им нравится сопоставлять свои эмоции и чувства с эмоциями и чувствами героев. Дети, которые раньше стеснялись отвечать, раскрываются благодаря письменной рефлексии.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция учебно-методического комплекта "Развитие личностного потенциала подростков". М.И. Катеева. - М.: Просвещение, 2020. - 39, [1] .: ил.
2. Развитие личностного потенциала подростков. 5-7 классы. Базовый модуль: методическое пособие. М.И. Катеева. - Москва: Дрофа, 2019. - 71 [1] с.
3. Хрестоматия художественной литературы по развитию личностного потенциала <https://books.vbudushee.ru/>
4. Электронные материалы УМК «Социально-эмоциональное развитие детей» (vbudushee.ru)